

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذوي لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية غارطة الثانوية (تعليم) كا يبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتم ١٩١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الإندائق، مع الاستمراز في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التألية حتى عام ١٩٠٢.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفتي بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل للاثياً على الدراسات، والمقاربات، والتفكير العميق، والتصاون مع كثير من خيرات علمه التربية في المؤسسات الوطنية والعليمة: لكي تصوع رؤيتنا في إطار قومي إيداعي، وصواد تعليمية ورقيحة ورقيعة فقالة.

تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بدكل الشكر والتقدير لمُرّز تطوير للناهم والمواد التعليمية، كما تقدم بالشكر لمنشأ من المراوز المناهم والطولة المبكرة، وكالله تعمل بالشكر الوافقان فوسطة حسوب محكول التعليمية فوسطة نفضة مصر، مؤسسة لواجعات مصر مناطقة المنافقة المتحدة، اليونيسف، منظمة اليونسكر، ضراء التعليم في البنات الدولي، خراء التعليم من المملكة المتحدة، أواساذة الكبات التربية للمرية بلشاركتهم القاعلة في إصداد إطار للناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدواسية الذين أسهموا في إذا مذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكّنا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية للمعربية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل التعليم في محر هـ وجزء أصيال من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإصادة بناء المؤاطط للمعري، ولشد تم تغييل هـ شاه الرؤية بالتنسيق الكاسل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هـو جـزء مـن مجهـود وطنـي كبـير ومتواصل؛ للارتقـاء مِـصر إلى مصـاف الـدول المتقدمـة لضـمان مسـتقبل عظيـم لمواطنيهـا.

كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

يسعدي أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر معرنا الحبيبية؛ وإطلاق نظام التعليم والتعلم الملمري العبديد والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري شتع لوظنه ووقعت العربية وقائمة الإربيقية. مبتكر، مبدئ يفهم ويتقبل الإخدائذ، تُشكّن من المعرفة والمهارات الحيائية، قادر على التعلم. مدى الجياة، وقادر على للنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المعربة أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية: كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى ف المستقبل القريب،

إن تحقيق الحلم للمتري بيناء الإنسان وصيافة الدخصية للمرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأسائذة الجامعات، ومنظومة الإصلام المحري، وهنا أود أن أخمى بالذكر السادة لمعلمين الأجلاء الذين يخللون القدوة والمشل والإنشاء وبعطون بدأب لإنجاح هذا المشروع القوص،

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلِّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المعرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي وزير التربية والتعليم الفني



الإدارة التعليمية:

المحتويات

المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟	3	اللام الشمسية	AS
الموضوع الأول: الطبيعة	ν	اللام القمرية	4.
أنشطة القصة المشتركة: أحلام عالية	9-A	إملاه - خط	41
لاحظ وتعلم	10-1	التنوين بالقتح	47-47
هذا - هذه	1V-17	وانتَ _ انتِء	94-97
المد بالألف	Y7-1A	كيف تضع سؤالاً؟	1 44
انا - نحن	YA-YY	التنوين بالضم	1 - 1 - 1
نشيد الكون المشرق	rr4	التنوين بالكسر	1.2-1.7
القصة الموجهة؛ المغامر سالم	FF-F1	المفرد والجمع	1-7-1-0
أنشطة القصة الموجهة	re-rr	نشيد مع أصحابي	1-A-1-V
تقييم تكوينى	r1-r0	القصة الموجهة: السرك	111-9
الموضوع الثاني: الإنسان	ry	أنشطة القصة الموجهة	117-111
أنشطة القصة المشتركة: الـــــــورق	79-7A	تقييم تكويني	116-117
المد بالياء	10-1-	الموضوع الثاني: الفاعل	110
ياء لللكية	£V-£7	أنشطة القصة المشتركة؛ فكر أولاً	117-117
إملاه - خط - تحدث	£A	الفعل الماضي	119-11A
المد بالواو	06-69	الفعل للضارع	171-17-
إملاء - خط - تحدث	00	املاه وخط	177
هو - هنهو - هن	ov-01	تحليل الكليات	ITT
التاء المربوطة	1Y-0A	-هؤلاءه	170-176
المؤنث والمذكر	76-77	التعبير عن الصورة بحملة	177-177
لاحظ وتعلم (تدريبات عامة)	14-10	لاحظ وتعلم	15150
نشيد أنا إنسان	V+-79	نشيد أمحاب في القلب	177-171
القصة الموجهة: أصل الكتابة	VY-V1	القصة الموجهة: صداقتنا أهم	175-177
أنشطة القمة الموجهة	VE-VT	أنشطة القصة الموجهة	177-170
تقييم تكويني	V7-V0	لاحظ وتعلم (تدريبات عامة)	18 ITV
العب وأمرح	vv	تقبیم تکوینی	167-161
المحور الرابع: التواصل	VA	العب وامرح	NET
الموضوع الأول: أعير		القصة المشتركة: أحلام عالية	100 - 166
بوطوع «وول: «عبر أنشطة اللصة المشاكة: كُنا فياج!		القصة المشتركة: الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	17V - 107
الشدة (س)		القمة المشتركة: كُنا فرح!	1AV - 17A
تعليل الكلمات		القصة المشتركة - فكر أولاً	15 - 14

جروب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية

الأستاذ/أحمد بدير عبدالعاطي





القَصَّةُ المُشْتَرَكَةُ: أَكْلَاثُ (عَالِيةً) اسْتُمِعُ إِلَى القَصْةَ مِنْ مُعَلِّمِكُ

الله الله عَلَامَةَ (🍑) ذاخلَ المُربُّع كُلُمَا سَمِعْتَ الكُلْمَةَ في القَصَّةِ:

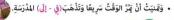








- تَحْلُمُ «عاليةُ» أَنْ تَذْهَبَ (في إِلَى) الفَضَاءِ.
- هُنَاكَ ثَـمَانِيَةُ كَوَاكِبَ (في إلى) المجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.







لاحظ وَتَعَلَّمُ

الشاط الماقنا فلاحظ







































































e - U - w

الساح 🚺 ارسم دائرة حوّل الحرف الضحيح:















🍵 نسط ۷. ومي صوتي وكتانة ايتعرف أن الضور المرتبة يلمًا تمثيلها بلغة مكتوبة بينج العوامد. نشاط ٨، وغن بصري ودفي يَدْفَخُ أَضُواتَ الْحَرُوفَ لِيُحُونَ خُلَمَةً. لشاط ٩، وغن صوتي ويصرى، يَمِيزُ العلاقة بين شكل الحرف وصوته.









































السجاري لاحظ واكثب كلمة

الشم دائرةً حوّل الحرف الضحيح:

اكتب الحرف النَّاقص:







پیستدی
شاط ۱۱ وغن صوتن ویصری، نمیتر الأشخان الفتشایه اللخروف.

































































🔸 سناطا ۱۷۱۰ وعني صوبتي وكتابة؛ ببعرف أن الأصوات المنظومة بيما تمثيلها بلغة مكبوبة لها مواعد

هَذا-هَده

الماسية: صلى الكلمة بالضورة المناسبة:



- * 1.16
- + 115 ×











شعدة الطلاقة نشتخدة اشمن الرشارة (قدا – قدة)، ويمثر العرق بين هذا وهده.













أألوا الله المناع والرة حول الكلمات التي بها مدَّ بالألف:

تَاج

تُفَّاح صَبَّار طَمَاطم تَاج

الكلمات الثالية:	الممذود في	مذ والحرف	حدّد حرف ال	
------------------	------------	-----------	-------------	--





المع المقاطع لتكون كلمة:

(أك - وا - ن)

(أصْ - حَا - س)

(ح - ذًا - ء)

منل الكلمات الثالية

نساط a وعن صوني وتصري، يمثر المديالألف من الكلمات المغرورة. كبانة ببعرت أن الأصوات المنظومة بندار بمثيلها بتعة مكبوبة لها قواعد محذدة.







السَّاحَ [9] أَكُمِلَ الكُلَمَاتَ التَّالِيةَ بِحَرِفَ مِمَدُودٍ:























أسد

هذا

 نشاط ۹ و عن صوبي وكتابة؛ بيعرف أن الأصواب المنظومة بينم بمثيثها بلغة مكبوبة تها قواعد محذدة. شاط الوغن صوتي وصري بميز المديالات في الكلمات المغزورة.



































أَرْنَب

رجل

قارب

فَأْس

اتم

إنْسَان

ساعة

كأس

بَاب







فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ ذَهَبَ عَامِر إِلَى البَحْرِ، ثُمَّ رَكِبَ قَارِبًا فِي الْمِيَاهِ، وَلَكِنْ فَجْأَةً جَاءَتْ رِيَاحٌ قَوِيَّةٌ.

(ب) استخرحَ من القَضَة كلمة بها مدُّ بالألفُ واكْتُبها واكْتُب الحرف الممدُّود:

لكلمة المنذوذ

أَمَا إِذَا ﴿ ﴾ ارشِم قَضَةً مِنْ خَبَالِكَ وَقُمْ بِحَكْبِهَا لَأَصَحَابِكَ:

سنادا ١١٥٠، مرادة يدمج المعاطع الصوبية لعرادة كلمة.

ستانا حديث وعن صوبتي وتصريّ، يمثر الأصوات الطويتة (المديناتالغا) في الكلمات المقروءة، وتكتيفا. سنينا در الطلاقة، يعثر عن قصة من صالة.

أساما 🚺 اقْراً وحَدَّدُ حَرَفَ المَدِّ وَالْحَرَفَ الْمَمْدُودَ:



1 20 1
كتاب
33

492	/	/	غَزَال
الماعية	/	1	حِمَار
الأعرين	1	1	تِمْسَاح
للمرحلة الابتدانية	1	1	14°5

الكتب بخطُّ نسخٌ جميل:











أنًا- نَكْنَ

dà alla luit alla cità

Control of State of S













صْحَابِ أَطْفَال

مُعَلِّم طِفْل

بِبَار طُويل

و نشره او الطُّنزِقَة، يستحدم (آنا ـ نَحْنُ).













0 اللَّوْنُ الأَخْضَرُ أَشْجَارِ

الوَجْهُ المُشْرِقُ للكَوْن

وَاللَّوْنُ الأَزْرَقُ أَنْهَار

اقرأ النشيد، ثم أجب:

(i) انجِثُ في النِّشيدِ عِنْ كَلَمَاتِ لِهَا نَفْسَ الْوَزْنِ؛ ألوان، أشجار،

(ب) ما المقَصُودُ بـ(اللَّوْنِ الأزرقِ) فِي النَّشيد؟ ...

الخُتَب وعبْر بالرّسم عن الأبيات المَفْضَلة لك في النّشيد:

 سعادة ا قراءه بعراً جملة بعضم وطلافة. وعن نصري. يصل الجملة بالصورة التي تعيّر عيما. ■ سادی و عدر صودن سنه کلمات میناغم ۱ ایجادات الطلاقه بمتر مهارات لغویه مختلفه. ساده ۳ وعن صوبن وتصرى، يضف الأشخاص، الأماكن، الأشياء، الأخذات بالتعاصيل المبوطة بها. ختابة، يتعرَّفْ أنَّ الأضوات المِنْطُومَة يتمَّ تمَثينَها بنُعة مِكْثُوبة لِما قواعدُ مُحدَّدةً



يُسَافِرُ المُغَامِرُ سَالَمُ إِلَى بِلادِ العَالَمِ الوَاسِحِ.



يْقَابِلُ سَالِمُ النَّاسَ بِوجُهِ بِاسِمِ، وَيَأْكُلُ طَعَامًا مُخْتَلِفًا في كُلْ بَلُد.



فَي الْهَنْدَ أُكُلُّ سَالَمُ الطُّعَامِ الْحَارِّ.



أَمَّا فِي فَرِنْشَا فَأَكُلَّ خُبْزُاً، وَزُبْدًا.



في لبَنْان أكلَ حَمْضًا، وَزَيْتًا.



يُحبُّ شَالَمُ أَنْ يُسَافِرَ، وَيَتْعَرَّفُ أَكْلَاتَ البِلَادِ.



حِمِّص وَزَيْت.

طَعَامٌ حَارٍ.

خُبْزِ وَزُبْد.







السَّاحًا أَمَا صُغُ وَجِهَا صَاحَكًا أَمَامَ الصَّورة الصَّحيحة؛

في الهند أكل سالم الطّعام الحار.

























الطَّفْلُ الْمُعَامِرُ يُقَابِلُ سَالِمٌ النَّاسَ بِوَجْهِ.....

عَابِسِ غَاضِبٍ بَا

سَاطًا (ف) رثَّب الكلمات لتصف الضُّورة:





الساء الله الله الذي تُريد الشفر إليه وتحدَّثُ مِنْ أصحابك عنهُ:







السم دائرةُ حول الكلمات الْتَي بِهَا مِذْ بِالأَلْفُ؛

wildle ball









والمرف المحدود في الكلمات الثالية؛

قطار



المقاطع لتكون كلمة

(أقد - لا - م)

(أحْد - لَا - م)

(ك - تا - ب)

(خ - نا - ر)

الكمل بـ (آنا ـ نحن):

بَنَات

وَلَد

صغار

الشاط ع، الطّلاقة، يُعِبُرُ مُسْتَخْدَمًا (فدا _ فذه). نشته ه، قراءه، پذمخ المقاطع الضوئية نقراءه كلمة. كباية يبعرف أر رالأصواب المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكبوبة لها مواعد محذدة الشيع د الطلاقة بشتخدة (أيا - لخرا). ويَمِيْزُ العَرَقِ بِيْنَ (أَنا _ نَحْنُ).







القِصَّةُ الْهُشْتَرِكَةُ: الْوَرْقُ

المالية المالي المالية المالية

الله الله الموضوعة في مكانها الضحيح:



















فرق





السَّامُ اللَّهِ صَلْفُ مِا تَجِدَهُ مَن بِيَتِك؛









































ارسم دائرة حول الشَّكُل الصَّحِيحَ للياء الممدودة:











الشاط (3) ارشم دائرةً حول الكلمات الَّتي بها مدُّ بالياء:

مِنْدِيل ذَيْل حَقِيبَة ثِيَاب تِين تُغْبَان

🚺 🎒 حدّد الحرف الممدود في الكلمات الثّالية:

حزین سَرِیر

الـمَمْدُودُ	الـمَدُّ	الكُلْمَةُ	
-		الريق	٥
		Grini	Ñ.

المقاط (المقاطع لتُكوَّن كلمة كالمثال: (المقاطع لتُكوُّن كلمة كالمثال:

(تَط - عيـ - م) تَطعيم

(تَعـ - ليـ - م)

(سَ - ریـ - ر)

(نَـ - خيـ - ل)

الثالثة 🚺 حثل الكلمات الثالية؛

بِرْسِيم / ____

رَبِيع / ____

يُّ - نشاط 1، وغَنْ صَوْلَنْ وَبَصِرِنْ، ثِمِيْزَ المِدْ بَالنَّاء فَيْ الْكِثَمَاتِ الْمِغْرُوءِ 6. 🌣 - نشاط ۷، فراءةً، يَدْفَخَ الْمِعَاطَحُ الصَّوْنَيَّةُ لَعْرَاءَهُ كَلَمَةً.

كتابة، يتعرف أن الأصواب المنظومة بتقريمتيتها بلغة مكتوبة لها قواعد محدّدة. في تشاط ٨، وغن صوّدَنُ وقرابةً، يُحتُنُ الكلمات إلى أكرف.





أَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ. *

رتب لتكون جملة:

أنًا - أبي - أُحِبُ

نَشْرَبُ - نَحْنُ - الحَلِيبَ

القرأ وارسم دائرةُ حول الكلمة الَّتي بها مَدُّ ثُمْ عَبْرِ عَنَ الجَمَلَةُ:

هَذَا فِيلٌ كَبِيرٌ.

هَذهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ.

شامه و قراءة، يُخْفَعُ الحُرُوفِ لَيْحُوْنُ حُتَمِةً.
 شامه و قراءة، يَخْفَعُ الحُرُوفِ لَيْفُرا حُتَمِةً، ثُمَّ يَرْتُتُ لِتَحَمَّىُ حُمْلَةً.

ه الفقط الطراقة يجون الخوارف طور الصفوقة بناة بالخوار عجون خولية القا مواعد محذدة. كنانة يعرف أن الأصوات الطيفية في الاستراقة العام مختوبة القا مواعد محذدة. ★ نشاط الاولان الإسلام المراقبة الأطوات الطولية (المذابة الألغاء بالإناء). في الفراد كذة التخارف لدفة الخارفة العالم الاستراقة الاستراقة المراقبة الاستراقة المراقبة المراقبة المراقبة ال











🥗 نشاط 10 وعن صوتني. يميّر الحرف الممدود، مع نطقة، ونفجّية في الكثمات المقروءة. الشاط ١٦: وغن صوتن، يذمَة المقاطع الصُوتية لقراءة كلمة. كباية ربعين أرز الأصوات المنطوقة يتخ بمثنلها يتغة مكبوبة لها قواعد محذدة



















ange

allenia

كُرْتِي

طكاوي

ري الله

کامی





نشاط ه، قراءة، يقرأ الخلفات ليُحدُّد الخُلمة.
 الطّلاقة نميًّا باء المَلْحَيَّة، وَنشِتَحُجمها.

Φ

إِمْلاء- خَطْ - نَكَتُنْ

السَّادَ اللَّهُ الظَّرْ وَعَبْرُ وَصِفَ المَكَانَ الَّذِي تَرَاهَ فَيَ الصَّورَةَ، وَتَحَدَّثُ مِعْ أصحابك عنْفُ التعاد الله الختب بخط نسخ جميل: أنَا أُحِبُّ الطَّبيعَة. لسام 🍟 اختب ما يملي عليك؛

½ نشاط » تحدُث واشتماع، يضف الأماكن والأخذاث بتفاصيل ذات صلة بها. ● مساطا ، وعي يصري وخلالة، يخبب خلمات عربية وفي فواعد الخنانة (من النميين – حجم الخط – المسافات)،





المذ بالواو























السّاط 🛐 ارسُم دائرةُ حوْل الكلمات الْتِي بِهَا مِذْ بِالوَاوِ:

لَيْمُون بُرْقُوق مُعَلِّم مَحْمُود فُهُود عَظْمَة

📶 عدد الحرف الممدود في الكلمات الثالية:

طَاووس وجُوه يُوسُف لُحُوم أُخْطُبُوط خُيُوط



والمردود في الكلمات الثالية؛



ALE	الـمَمْدُودُ	المَدُّ	الكُلِمَةُ	St.
19/2			طُيُور	
1			🔸 خُيُوط	
			🚣 ئشور	1

الدمج المقاطع لتَحُونَ خُلَمة:





😿 نشاط ٦، وغن صوَتَنْ ويصرِيّ، يُمِيِّرُ المِدِّ بالواو في الخلمات المقروءة. الشاط ٧، قراءة، يدُفِح المِقاطع الصَّفِتية ليَحُون كلمة. تسادة ٨. وعن تصري وصوئن، يمير الأشكال والأصوات التي يما مديالواو.



- هَذا طَاووسٌ جَمِيلٌ. *
- هَذهِ بُومَةٌ كَبِيرَةٌ. *



نُجُومٌ - هَذهِ - سَاطِعَةٌ

العُصْفُورُ - الشِّجَرَةِ - عَلَى - يَقِفُ

السَّادَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الدَّلَةُ حَوْلَ الحُلَمَةُ الْتَى بِهَا مَدًّا، ثُمَّ عَبْرَ عَنَ الجَمِلَةُ بالرَّسْمِ؛

أُحِبُّ الزُّهُورَ الْمُلَوِّنَةَ.

نَامَ يُوسُفُ عَلَى سَرِيرهِ.

شاط و، قراءةً ، يَدُمْخُ الخَرُوفَ لَيُحُوْنَ خَلَمَةً.

شاط - د قرادة نِدُمْخُ الجَزُوفِ لِيقْراً خُلِمَةً، ثُمْ يُرِثُبُ لِنُحُوْنِ جُمْلَةً.

كنانة، يتعرَّف أن الأصواب المنظوفة ينض بمثيلُها للغة مضوية لها قواعد محدَّدة. - سندت الوعن صوين بمثر الأصواب الطولية (المد بالواو ـ الألغب النابا)، قراءة يدمج الحروف ليقرأ جملة.





سلط ۱ انوغر بقدین ایدن می واخشه، ایدن به نظار استان الدون تیجون داخیه.

 شادهٔ ۱ انوغر بغیر بخیر فی از شادهای انتظامه با الطباق الا الدون ال

التالية: (أن حدد الحزف المفدود في الكلمات الثالية:

التاحيق أكمل الكلمات الثالية بحرفي المذ والممذود:





























 سنط ۱۵ وعد صورت بمن الجرف المعدود مم يطفه ونفضه في الكلمات المفرورة. نشاط ١٦، وغن صوتن، يَدَفَةَ المقاطعُ الصَّوْتَلُةُ لقَالِهَ كَلِمَةً. كتابة بتغرَّف أن الأضواب المنظوفة نتص تشتيعا بلغة مختصة لها مواعد محجدة. بشاط ۱۷ وغن صوتن وبصري نمثر المديالواو في الكلمات المقزورة.



إِمْلاء- كَطَّ - لَكَتُنُ

ارسم وتحذث: ا. ارْشم المكان الَّذِي تَفَضَّلُ الدُّهابِ إليْهِ. ٢. حدَث زُملاءك عن سبب تغضيلك هذا المكان. الله و الكثب بخط نسخ جميا خَلَقَ اللهُ الإنسانَ وَكَرَّمَهُ. والمراج المستمح واكتب الحمل الضجيحة فقط:

لشاط ۱، فشاهدة وغَرْض يصغُ الأماكن والأخداث يتفاصيل ذات صلة بها.
 لشنطه وغن تحرق وخنانة تختب خلمات عربية وفق فواعد الخنانة (من التمين – حجم الخطّ – Santiality)































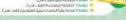








🖈 نشاط د الطلاقة (مو من) سنط الطلامة بسنجدم(فو في)













لسام 🚺 اقرأ وصل:

في الحَدِيقَةِ. يَنَامُ

عَلَى السَّريرِ. تَلْعَتُ

في الْمَطْبَخ. عَلَى الكُرْسي.

ىَأْكُلُ



هِيَ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.

هُوَ تَنَامُ عَلَى السَّرير.

هُوَ يَأْكُلُ الجَزَرَ.

هِيَ يَلْعَبُ بِالكُرَةِ.







الله الله الفرن الضور التي بها (ة):









ومن الكلمة بالشكل المناسب لها:























 نشره قرارهٔ تحدُدُ العلاقة شررشكا ، الجزف وصوّلة. بنشاطه قرابة، يُحدُدُ شكل حزف فتخرَر في مَجْفُوعَةً مِنَ الطَّلَمَاتَ. سنده خبابة المعارات الأساسية، يختب حروقًا عربية (سُكَ _ نقليد وتصورة مستعلة).





(ب) اكْتُب الكلمات الْتي وجدت بها حرف (٥) في الضورة الشابقة:

ي خروف:	كلمات الثالية إل	سَادُ 🧿 حَلْلِ ال
/	1	لُعْبَة
/	1	سَاعة
/	_ /	ذُرَة

التعاديق وأنب الخزوف، ثُمُ ادمُحِها لتُكوَّن كلمة؛ (i - ö - i)

(0 - 4 - 1)

(ن - ح - ة - ل)

(ع - ل - ة - ب)

استمع ثُمّ ارشم دائرة حول حرف (ة) فيما يلي

فِي أُوِّلِ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ رَكِبَتْ مِنَّةُ السَّيَّارَةَ، وَلَكنَّها كَانَّتْ خَائفَةً قَلبلًا.. وَعنْدَما رَأْتِ الْمُعَلِّمَةَ

وَأَصْحَابَهَا نَسيَتْ خَوْفَهَا، وَقَضَتْ يَوْمَهَا وَهِيَ سَعِيدَةٌ.

صف مشاعزت می أؤل يؤم بالمذرسة.





















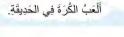
















الْفُؤُنَّتُ وَالْفُذَكَّرُ



































الشادة ٤٠ الطّلاقة، يُحوَّنُ المُخَدِّرُ إلى مُؤَلِّتُ والعكْس.
 الشادة ٥٠ الطّلاقة، يُصلَف الخلمات المَخَدِّر والمَؤْلَث وَيتعرف العرق بينهما.
 الشادة ٥٠ الطلاقة، يُحوَّنُ الجَمْلة مِنْ مُؤَلِّتِ إلى مُخْدُر.

لَاحِظْ وَتَعَلَّقُ (تَدْرِيبَاتَ عَاقَّةً)

النقط بـ (هُ النَّفَط بـ (هُ

تَقْفِزُ. يَنَامُ. تَطْبُحُ. استخرج المذ واذكر نوعه والحرف الممذود: الحَرْفُ المَمْدُودُ نَوْعُ المَدُّ (و - ا - ي) الكَلمَةُ باب

تُوت كتاب

عُصْفُور



اقرأ وارشم:

زَرَافَة

كُرَة

قِطَّة

نَثُ إلى مَذَكُرِ؛	خَكْر إلى مؤنَّث والمُؤ	لط 🕢 حوّل الم
جَمِيل	طَوِيلَة	مُعَلِّم
*	ţ	\$
	ایُمَلی علیك:	اط 😲 اخْتُب ما
		\$ \$



أئا إنسان

أنًا إنسَان

أَنْنِــــي ذَارِي بِالأَخْجُـــــــار أَسْعِدُ اهْبِي اخْرِمُ جَـارِي أَرْغُ أَرْضِـــي بِــالأَشْجُـــار

أجنِي مِنْها خَيـرَ ثمـــارِ



اقْرَأْ وُصِلْ:	I Lami
-----------------	--------

- أثني دَاري ٥
- أُسْعِـدُ أَهْلِي ٥
 - اسعِد اهيي ا

- ° بالا
- بالاحجار

القرا النُشيد، ثُمُ اجب:

(أ) هات من النُشيد كلمات على نفْس الوزن:

أخْجَار:أرْضِي: ...

(ب) ما اسم النشيد؟.....

والمناوع 🍟 عبْر بابيات مِن النُشيد:







أَصْلُ الكِنَابَةِ



سَأَلْتُ أَبِي: «مَاذَا ثُفْعَلُ يَا أَبِي؟».



قَالَ الأَبْ «أَقْرَأُ كَتَابًا مُمْتَعًا عَنْ كَيْفَ بَدَأْتِ الكِتَابَةُ».



قُلْتُ: «كَيْفُ بُدَأْتُ؟». قَالَ أَبِي: «ريشَةُ النِطَّةِ كَانَتُ أُوْلَ ظَرِيقَةٍ كِتَابَة».



قُلْتُ؛ «ريشَةُ البُطُّة؟! وَكَيْفَ نُكْتُبُ بِريشَةَ البُطُّة؟».



قَالَ الْأَبُ: «بِوَضْعُ الرِّيشَةِ فِي لَوْنِ، ثُمَّ الكتَابَةُ بِهَا».



قُلْتُ: «أُرِيدُ أَنَّ أَقْرَأَ مَعْكَ هَذَا الكِتَابِ يَا أَبِي».

الله الجملة بالصُّورة المناسبة؛

ريشَةُ البَطَّة

الكِتَابَةُ بِالرِّيشَةِ







السَّادُ اللَّهِ عَلَى فَا فَعَلَى اللَّهِ عَلَى السَّامِ الصَّورِ السَّامِ الصَّورِ ا

بِوَضْعِ الرِّيشَةِ فِي لَوْنِ ثُمَّ الكِتَابَةِ بِهَا. أَقْرَأُ كِتَابًا مُمْتِعًا عَنْ كَيْفَ بَدأْتِ الكِتَابَةُ.

























المناطق الختر الكلمة المناسبة الموجودة في القضة. 1. ريضَةً كابة. القطّة المناسبة الموجودة في القضة. التطّة التطّة التطّة التطّة التعالم يَا أَنْ. التَّالَ يَا أَنْ.

الله الكلمات لتصف الضُّورة:



نَكْتُبُ - كَيْفَ - البَطَّةِ - بِرِيشَةِ - ؟

ارشم أكثر المشاهد الَّتي أعجبتك في القَضَة، وناقش أصحابك في السّبب:



أساري الستخرج المخ واذكر نوعه والحرف الممخود؛

الحتم الكلمة المناسبة

يحبُّ الرَّسمَ.

والمراد عنه الكلمة تحت الصورة:







أُحِبُّ أَبِي. نلعبُ بِالكُرَةِ. تطبُخُ الطَّعامَ.









الوَشْتَرَكَةُ: كُنَّا نُوْزُحُ!

استمع ألى القضة من معتمك

الله الله المناطقة الشورة الذي تُعيِّز علْها:

🜃 🚮 اقرأ وصل الكلمة بالصورة التي تُعبَر عنَها،











شاطه وغن يصري يُميُز تغييرات المشاعر الرئسانيّة المُختلفة. الشاط عروض بصرة وقرارة بقرأ الخماء ويصلها بالمشاعر المعترة علما.







السَّادِ 🔞 عَنْدَمَا أَشْغَرَ بِالغَضْبِ أَسْتَطِيغُ أَنَّ أَهُدا إِذَا:











السنج 👔 لاحظ وانطق الشَّذة:









ارسم دائرة حول الكلمات التي بها حرف مشدد:







(ب) اكْتُب الكلمات المشدَّدة مُوضَحًا الحَرْفَ المُشدِّد بها:

الغنفة النشقة المشقة

الكلمةُ النشدَدةُ المُشدَّدُ

العامة المشددة

البِرْكَةِ - فِي - تَعُومُ - البَطَّةُ

الغَابَةِ - فِي - يَعِيشُ - الأَسَدُ

المارين والمارين والمارين والمستوين

السَّادَةُ اللَّهُ وَمُ بِعَمِلُ شَبِكَةً مَفْرِدَاتٍ للشَّذَةَ؛



شاما ۱۷۰ قرایهٔ پخفخ الحتروف الیقرا کلیهٔ، ترش تنکون حفله.
 شام ۱۷۰ قرایهٔ پخفخ الحروب المنطوعة پنص بونیلها بنعه مکتوبهٔ اتما مواهد محدده.
 شام ۱۱ وخن صرفرن بونیز اصرف الشخة می استخلافات المنشوعة .
 شام المرافق ا



كَانَ هُنَاكَ فِيلٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي الغَابَةِ. كَانَ يُقَابِلُ الطَّاووسَ وَالبَطَّةُ كُلُّ صَبَاحٍ، وَيَلْعَبُونَ فِي البُحَيُّرَةِ طُوالَ اليَّوْمِ وَهُمْ سُعَداءُ.

(ب) استخرح من الفقرة الشابقة ما يلي:

الحزف المنذود	لمةً بها مدُّ بالألف
الحرف المنذود	لمةً بها مدُّ بثياء
العزف المنذود	لمةً بها مدُّ بثواو
العزف النشئد	لَيةً بِهَا عُدَةً

(جـ) ارْسم القَضَة الَّتي قرأتها وفَقًا لرؤيتك:

السَّامِ السَّامِ عَبْرِ عَنَ الصَّورةِ الَّتِي أَمَامَكَ:



January January Comment of the state of the

نشاط ۹ (م.)؛ وغُنِ بصري نُعَثِرَ عن ضورته الخُفنية من خاص قرابة للقضاء
 نسانه با وجي حصر في موسان يصف الأساداتين والأجاش والأجاش التفاصيل المبوطة بها.
 خلالة بتعرف أن الأخوات المتطوعة بتركز كثير لما يقدل العالم خلاوية لما قواعد خددة.





الماد الثالية اقرأ الكلمات الثالية

















آ حلل الكلمات الثالية:

/	/	ن
/	/	ئة
1	/	



الساحة 🕮 عبر عن الضور بكلمة مناسبة











الثاو الشوسنة

















للمرحلة الابتدانية















اللام القمرية













للمرحلة الأبتدانية









التداح 🚺 لَوْنَ الكَلَمَاتَ الْثَيِّ بِهَا لَامٌ قَمَرِيْةً:

















الثانية الكتب بخط نسخ جميل:

أنَا إِنْسَانٌ مُمَيَّزٌ.

الكُتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيْكُ؛

diament mil

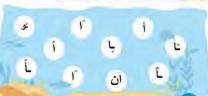


اللحظ وانطق التنوين بالفتح



للمرحلة الابتدانية

ارسم دائرةً حول الشَّخُل الصَّحيحَ للتَّنُّوينَ بالقَتَّحَ:



تسابلا وعن صوبان يمثر الصوب الصحيح للتنوين بالفتح. تسابلا وعن تصري يمثر الشكل الصحيح للتنوين بالفتح.



	نُوينُ بالفَتحَ،	حُول الكلمات الْتي بها تأ	نسرو 🧗 ارسمْ دائرةً ،
	ءن	ن ما	بر <i>ج</i>
,	غزالًا	زهرةً	كتكوتًا
		حول الحروف القويَّة:	نشاد 🔞 ارسم دائرةً ا
٩	J	w	ö
c		أ ش	ر
A Comment of	14 1 11 1 1 2 may	، التَّالِيةَ بِالفَتْحِ:	سياط 🕡 نؤن الكلمات
نَبَأ		حَبْل	سَمَاء
وَرْدَة		مَدْرَسَة	قَمَر

موب العبارات الثَّالية:

رَأَيْتُ وَلدَّ مُطيعً.

شَاهَدتُ حَدِيقةًا كَبيرةًا.

أُريدُ مَاءًا مُثَلِجً ا.

السحار 🚺 قَمَ بعمل شبكة مِفْرِداتِ لِلتُنُوينِ بِالفَتْحِ،



الكلمات لتُكون جُملاً مِفْيدة؛ 🚺 الكلمات لتُكون جُملاً مِفْيدة؛

أَشْرَبُ - مُنْعِشًا - أنَّا - عَصِيرًا

ٱلْحَانًا - الطُّيُورُ - رَائِعَةً - تُغَنِّي

the many about the possible

نساط ۲۰ وغي صولن ويصري، يغيَّر شكل وصوب الشوين بالعنج من الجمل المعروبة. شاطاط «وغن صفرتي تمثير ضوت الشدة في الطفاف المشقوعة.

 خشابة «عفرة أن الأقوات المنطوعة ينجًا ترفيلها بنعة وخلوبة لها مواعد محدّدة.

 «الشاطية في أن الأن الطفات الذكة أن ذكر الأن فاحدة.

 «الشاطية في أن الأن الطفات الذكة أن ذكر الأن فاحدة.



فِي الصَّبَاحِ أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي مُسْرِعًا وَأَنَّا سَعِيدٌ؛ لأَنْنِي مُسْرِعًا وَأَنَّا سَعِيدٌ؛ لأَنْنِي مُعَنَّا فَأَنْفُ إِلاَّ أَوْانِ. هُنَاكُ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَافِي وَأُغَنِّي مَعْهُم، وَأَرْشُمُ إِلاَّ أَوْانِ. وَأَتَعَلَّمُ أَشْبَاءَ جَدِيدَةً.

(ب) استخرج من الفقرة الشابقة ما يلي:

شدة بها باد منطقية كندة بها طويل بطقح فندة بها دم منسية كندة بها دم قدريّة كندة بها دم منسية كندة بها در مرحك منشود

كنمة بها مذ بالانف كلنة بها مذ بالانف كلنة بها مذ بالانف

(جـ) ارسم القضة التي قرأتها؛









أسلم الله وصل:

















الساد الله الكلمات لتكون جملا مفيدة.

وَلَدٌ - أَنْتَ - مُفَكِّرٌ

مُتَعَاوِنَةٌ - أَنْتٍ - فَتَاةٌ

🔅 نشاط 1، الطُّلاقةُ، يُمِيِّزُ ضميري المُخاطب (أنت_أنت). پشام r الطلاقة نمثر ضمیری الفخاطب (آنت _ آنت). بشاط ۳ قرارة ترثيب الخلمات لنخون خملاً ففيدة.



	نما هي المثال:	و حول الجمية التانية د	21511
الْتَ تُعَيِّرُ عَنْ نَفْسِكَ.		أنَّا أُعَيِّرُ عَنْ نَفْسِي.	
	أثث	أنًا أَخْتَرِمُ الْجَمِيعَ.	
انت - انت):	نانك له مُستخّد	عبر لصديقك عن امت	letu
دمًا (آنا – نَحْنُ – آنت – آنت):	Álwa öztés.	de à la partitude de 🐔	a man
		Only of June 1	- Contract
		a a Y	5
	-		

كيف نضح سوالا ؟







مًا هَذا؟

مَنْ هَذَا؟

هَلْ هَذا وَلَدُ؟

أَيْنَ يَلْعَبُ الوَلَدُ؟

وَلَد

للمرحلة الابتدانية

كتاب

الحديقة

اقرأ الشؤال، ثُمَّ أَجِبُ:

مَنْ تَلْعَبُ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ البِنْتُ؟

🔐 و 😭 ايحث عن علامة الاستفهام، ثمَّ قُم بتلوينها:



شعد ، انظلامة، بتعرف أدوات الاشتفهام (من فا هل أنن). لشاط ٢ الطّلاقة، نحيت عن الأشئلة بإحابات فناسية. 🚖 نشاط ۳- وغن بصري، يُمِيْزُ شَكِّلُ علامة الاشتقعام (؟).







الننوين بالخبق



سماد 🚺 لاحظ وانطق الثُنُوين بالضَّمُ:



للمرحلة الابتدانية







الشاع الله الشم دائرة حول الكلمات التي بها تنوين بالضم:

مَاءُ

زَهُرة

كتكوتًا

(سياح 🍘 نؤن الكلمات الثالية بالضُمُ؛

الشاط 1، وغَنْ صَوْتَنْ، نَمِيْزُ الصَّوْتُ الصَّحِيحِ للنُلُويِنِ بِالصَّمْ. إلى المنظم المنظ نشاط ۳، وغن صوتن مصرف نمنا صوت وشخل الناوين بالضغ





اقرأ وظلُل الكلمة الَّتي بها تلوينَ بالضَّمَ:

ذُكِبَ أَحْمَدُ إِلَى طَبِيثًا إِ الْحَيْدِ الْحُرْدِ الْمُدَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِكَ الْمُعَالِك حَيْنِ الْسَاتِ مُخْتَلَقَاقًا فَي الْنَائِيلِ خُرْطُىءٌ طُولِكُ وَرَأْسِنَ كُسِرُ ، وَالْأَسْدِ هِنَمُلُ مُحِيدً وَقُولُ طُولِكَ

الله 🚺 عنر تحت الصورة بكلمة مناسبة معّ وضعّ تنوين بالضَّمُ عليها (٠)؛









السلط 📵 رثب الكلمات لتُكون حملاً مفيدةً:

مُشْرِقَةٌ - في - شَمْسٌ - الصِّبَاح

طُيُورٌ - عَلَى الشَّجَرَةِ - تُغَرُّدُ





الننوس بالكسر







التنابية الله المخلا وانطق التَّنُوينُ بالكِسر:













للمرحلة الابتدانية

النداد 👔 ازسم دائرة حول الكلمات الَّتي بها تنوينُ بالكسر:













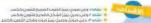












		رُ الأسئلة التَّالية؛	🎫 📵 اڤرا واجب عر	105
صَغير	عِيَ نَائِمَةٌ عَلَى سَرِير	مَةُ بِالحُزْنِ؛ فَظَلَّتْ تَبْكِي وَهِ		
		با: هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ فَرَدَّتْ ءَ		
ي.	ه وقالت: احِبكِ يا ام	فِ؛ فَضَمَّتُها فَابْتَسَمَتْ حَلِيمَ		
(60)	7	ئة مَا يَلِي:	تخرج من الفقرة الشابذ	(۱) اس
	تَنْوينًا بِالكَسْرِ	تَنْوِينًا بِالضَّمِّ	تَنْوينًا بِالفَتْحِ	
		/		
m				
			_	-
		protest district t	بيدفرخ سياتلا والأكز أخاا	M(Co)
1				
1				803
1				
8				
1			All and a second	
1			-	0.3
1			80 4	4
2007	. 25		distillments:	-3 (c
2	The state of the s		اللبي فرأنسا	
22	Living	and the street of the same		di Man
		ةً، يَقْرَأُ الخَلِمَاتِ لِيُحُوِّنُ خُمِلاً ذاتٍ مَعْنَد		
		غُلامَة، يُمِيِّزُ المِعَاراتِ النَّعُويَّةِ المُخْتَلَعَةِ بن يصرِقُ، يُعِيِّزُ عِمَّا يَقْرَأُ بالرَّسْمِ		

البيام 🚺 صل المفرد والجمع:



























اختر الجمَّة لكُلُّ كلمة:



















اقرأ وعبر بالرسم:

هيًا هيًا.. يَا أَضْحَالِي

نَحِي قِصصًا.. عَن أحبَابي

أوْ نتسلِّي.. بالألعَاب







اقرأ النُشيد، ثم أجب:

(i) أَكُمِلُ عَلَى نَفْسَ الوَزِنَ (أَصْحَابِي، أُحبَابِي،

(ب) مَا اسْمُ النَّشيد؟...

اللبيدا 🔐 كيف تتفاعل مع أصدقائك؟

and when the many was and many mentioned and with







أدهم صَدِيقِي مُنْذُ الصِّغَرِ. نَلْعَبُ مَعًا كُلَّ يَوْمٍ.



أَمْس كَانَ يَوْمًا جُمِيلًا. ذَهَبْنَا مَعًا إِلَى السِّيرِكُ مَعَ أَبِي.



شَاهَدْنَا عُرُوضَ السِّيرِكِ المُمْتِعَةَ. ضِحِكْنَا كَثِيرًا مَعَ المُهَرِّجِ.



كَانُ الْـمُهُرِّجُ بَارِغًا فَي تُمْثِيلِ مَوَاقِفَ مُخْتَلَفَةً.



َمْرُةُ يُكُونُ خَزِينًا فَيُّيْكِي.. وَمَرَّةُ يُكُونُ فَّرِكَا فَيُضْحَكَ.. ثُمَّ يُمَثِّنُ الغُضْبُ، وَيَحْمَرُ وَجُهَهُ.



بَعْدُ العَرْضُ أَخُذُنَا صُورَةً مِعُ المُهَرَّجِ. أَنَا وَأَدَهُمَ قُلْنَا لَأَبِي: «شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى هَذَا اليَّوْمَ المُمْتَعَ»،

(أألاق) صل الشَّغور بالضُّورة المُناسبة:

يَكُونُ حَزِينًا فَيَبْكِي وفَرحًا فَيَضْحَكُ































سياحا 🚺 رثب الكلمات لتصف الصُّورة:

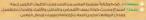
dalah



مُورَةً - الْمُهْرَّجِ - مَعْ - أَخَذُنَا

🚺 🚮 ارسم مكانًا زُرتَهُ مع صديقك، وكيف قضيت البوم فيه؟





لاحظُ وَتَعَلَّقُ

وساء الله الكلمات الَّتي بها لامْ شمسيَّةً:

بل الجُمَلِ السَّحِادَةُ جَلِجُةُ الشَّمْسِ الثَّمَرِ

هِنِّهُا (لَكِّنَّا (لَكِنَّا) والْقِيَّا عُنَّا (لَكِنَّا) النِّمَانِ (لَكِنَّا) والنَّمَانِ

السلط 👔 ضع سؤالا مناسبا:

أَحْمَدُ يَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ. هَذَا اللَّوْنُ أَحْمَرُ. أَنَّا آكُلُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ. نَعَم، تُحِبُّ البِثْتُ الكُرَةَ.

(قب الكلمات لتُكُوِّنُ جِمِلًا مِفْيدةُ:

وَلَدٌ - أَنْتَ - ذَيُّ

جَمِيلَةٌ - أَنْتِ - بِنْتٌ

كَسَرْتَ - اللُّعْبَةَ - هَلْ - ؟

Who was a state of the second

ذَّاتَ يَوْمٍ زُرْنَا حَدِيقَةَ الأَزْهَارِ، وَشَاهَدْنَا الوَرْدُ الأَحْمَرُ وَالأَصْفَرَ، وَكَانَتُ رَائِحَةُ الوَرْدِ عَطِرَةً. سَأَلَ كَرِيمٌ الْمُعَلِّمَ: هَلْ يُـمْكِئُنِي قَطْفُ وَرْدَةٍ؟

أَجَابَ الْمُعَلِّمُ: لَا؛ الوَرْدُ يَحْتَاجُ إِلَى الشَّمْسِ وَالتُّرْبَةِ.

(ب) استخْرج مِن الفقرة الشابقة ما يلي:

كلمة بها شدة

كلمة بها طوينَ يحضر كلمة بها لام ششيةً كلمة بها لام قدريَةُ كلمة بها مدَّ يلاقف المؤت النظوة كلمة ملكر كلمة بها مدَّ يحياء المؤت النظوة كلمة مرتث شوالاً الما الاستفهام كلمة مؤذة كلمة قدما

كلمة بها تأوينَ بالضَّمَ

كلمة بها تثوين بالفتح



أحمد بدير عبدالعاط

<u> ڊروب</u> للغة العربية للمرحلة الابتدائ







استمع إلى مُعلَمك وحاول تلوين أربعة مربِّعات مُتجاورة:

نَعَم	أيْضًا	ٱُمْسِ	اغذا	أْبِي	عَلَى
قَالَتْ	فِي	قَالَتْ	يَا	أنَا	إلَّى
إلّى	9	أبي	قَالَ	کَانَ	ال
أُمِّي	هَذهِ	مُّوَ	أيْضًا	9	عَلَى
کّانّ	يَا	ڣۣ	هَذا	أثا	يَا
قَالَ	الَى	هُوَ	تَعَم	هَذهِ	ال

-









🌞 نساط ۴ - أثحاذ القرارات يجنار النصرف المناسب بناء على التَقَكِير في بنائجة وأثارة.



الفِعْلُ الْمَاضِ

القرأ الجُمِل التَّالية وحدْد الأفْعَال الماضية؛





ذَهَبَ مُحَمَّد إِلَى الأَهْرَامات.



أَكَلَتْ جَنَى الكَعْكَةَ.



خَرَجَتْ لُجَيْنِ مِنَ المَدْرَسَة.

المُناود الله عن الصُّورة: المُنا يَعَبِّر عَنِ الصَّورة:













الكمل الحمل الثالية يفعل ماض فناسب: ﴿ اللَّهُ اللَّالَّالِيلَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الل

طَارق بالكُرَة. رَوانِ الدُّرْسَ.

نُور إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوانِ،

نَدَى مَلابِسَ جَدِيدَةً.

الشعر عن الصُّور بجُمِل بِهَا فَعَلَّ مَاضٍ: ﴿ وَإِنَّ مَاضٍ:







ام الله عن حدث مع أصدقائك في الفصل عن حدث من عدث من عدث من عدث من عدث من الماضي ولا تزال تتذكره. مُسْتَخْدَمُا الفَحْلِ الْمَاضِي

🊖 لشاط ٣. الطُّلافَةُ، يُمَيِّزُ الفَعْلِ الماضي في الجُمِلِ المَقْروءة. نشاط ٤: الطلاقة، يَمَيْزُ الفعَل الماضي، ويَعِبْزُ عَنْهُ مَن جُمَلِ مَقْرُوءِه. بشرم و اشتماع وتحدث نعيّر عن نفسه فشتخدمًا الأفعال الماضية.

الفغل الفطارع

المضارعة: الأفعال المضارعة:







يَذْهَبُ وَلِيد إِلَى المُدْرَسَةِ.



نَلْعَتُ أَحْمَدُ بِالكُرَةِ.



تَشْتَرِي مَرْيَمُ الحَلْوَى.















🔐 أَخُمَلَ الجُمِلَ الثَّالِيةَ بِفَعِلَ مُضَارِعَ مِنَاسِبٍ:

التَّلامِيذُ فِي الْمَلْعَبِ. الطَّبيبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

العَصَافِيرُ فِي عُشُّ صَغِيرٍ.

مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا.

السَّادِ 🛐 عَبْرُ عَنِ الصَّورِ بَجِمَلِ بِهَا فَعَلْ مُصَارِغُ:





👊 مِثْل الفَعْل في الجَمِلةُ مِنْ مَاضِ إلى مَضَارِعَ:

ذَاكَرَ أَحْمَدُ دُرُوسَهُ.

أَعْطَى الوَلَدُ طَعَامًا للكَلْبِ.

إمْلاء- خط

المام 🚺 اكتب بخط نسخ جميل:



اخْتُبَ مَا يُمَلَّى عَلَيْكَ:





أنبياء (أ) اقْرأ الكلمات الثَّالية:









صَفّارتان



خنب الكيمات الثار	(billion)	

	/	/	الفَصْل
	/	/	البّاب
	/	/	طَرِيق
/	/	1	العَامل







السِّيِّةِ عَنْ اسْمِ الإشَارَةَ بِصُورَةَ مُنَاسِيَّةً



الله الكلمات لتَكُونَ حَمِلًا مَقْيَدَةً؛

تَلاميذُ - هَؤلاء - مُجْتَهدُونَ.

فَتَياتٌ - نَشِيطَاتٌ - هَوْلاءِ.

 نشاطه از الطّلاقة، يُمِيّزُ اشم الإشارة (هؤلاء). نشاط ۲، الطّلاقة، يُمِيّز اشم الإشارة (هؤلاء). بشاط ۳، قراءة، ثرثُّتِ الخلمات لنَحُوْن خَملاً فَقِيدَة.

هَذَا الطَّفُلُ يَلْعَبُ فِي المَّاءِ.

هُولاءِ الأطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي المَاءِ.

هَدُه التَّلْمِيدُةُ ثُرَ ثُبُ أَدُهَ اتَّهَا. هُو لاء

مَنْ لِاصْدَمَائِكُ فِي الفَصَلِ عَنْ مُومَّفُ حَدَثُ لِكَ مِجْ يَعَضُ الأَشْخَاصُ مُسْتُخُدُما اشْمُ الأِشْارَةِ (هَوْلاء):

📶 🎒 عبر عن الصورة بجمل مفيدة مستخدمًا (هذا – هذه – هؤلاء):



ب نشاط ۵، الطّلاقة، يُمِيزُ أشماء الإشارة.
 نشاط ه، تحدُثُ واسْتماعُ، يصف مؤقفًا حدث لهُ مُسْتَخْدَمَا أشماء الإشارة.

الشاط ۱، خداد واستماح يضف مومنا كدت به مستخدم اسم
 بشاط ۱، خدابة يُحوَن الأضوات المشموعة إلى زمُوا مختوبة.



الَّنْبِيرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُوْلَةٍ

الشَّاحِ اللَّهِ عِنْ الضَّورِ التَّالِيةِ بجملَ مِنْ تَغْبِيرِكَ:









ستاخت الطلامة، يعير عما براه في الصورة مستخدما ما تعلمه من مواعد لغوية.
 خلانة، يُحوَّل الأَضُوات المِسْفُوعة إلى زَفُوا مِكْتُونة.



الطُّر إلى الصُّورة وعَبْرُ عَنْهَا مَن ثَلَاثَ جُمِلَ:



الصُّورة، وَاسْتُمِعُ أَصْحَابِكَ عَنَ الصُّورة، وَاسْتُمِعُ الصَّورة، وَاسْتُمِعُ لتُغبيراته مُ المُختلفة.





السيد 🕕 ارسم دائرةً حول الكلمات الَّتي بها تنوينُ بالكسر، ومُربَعا حول الخُلَمَات الَّتِي بِهَا تُلْوِينُ بِالفَّتْحِ،

كَتكوتًا کرة

التالية بفعل مضارع مناسب؛ الثالية بفعل مضارع مناسب؛

الأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ.

الطُّفْلُ اللَّبَنَ. أَحْمَدُ عَلَى السّريرِ.

الطِّفْلُ بِالكُرَةِ.

😽 نشاط ا، وغني يصري ، يُمِيِّزُ السَّكَلِ الصحيحِ للتتوينِ بالجُسرِ والقتح.

الثارية المراج ا

أَطْفَالٌ - هَؤلاء - يَلْعَبُونَ.

فَتَبَاتٌ - مُمَنِّزاتٌ - هَوْلاء.

الساط 📵 حول الفعل في الحملة من ماض الى مضارع:

ذَاكَرَتْ حَلا دُرُوسَها.

أُكَلَ خَالِد الطَّعَامَ.

الساح 🚺 حَوْلِ الجَمِلِ الثَّالِيةَ:

هَذَا الطُّفَانُ بَأَكُلُ الطُّعَامَ.

هَذهِ التَّلْمِيدَةُ تُدَاكِرُ الدُّرُوسَ. هولاء

e Y '00



فَازَ الفَرِيقُ بالكَأْسِ.

أَسْمَعُ صوت الأَسَد.

نتشارك الألعاب معا

تَمْشِي السُّلَحفاةُ في الحديقة.

احْتَب بخطُ نسخُ جميل:

8

أُحِبُّ اللعب مع أصحابي.

Joseph Mills John Mills

🍁 سلامد ۱۰ قرانهٔ پقرآ الكلمات ليكوّن جُملاً ذات مغني شاهد ۷ وغي بصر في وغاية، يكنّت كلمات عربيّة وفق فواعد الكتابة (من اليمين) – حجم الهظ –

نامات).





أَصْحَابُ فِي القَلْب

لنًا في الخَنِّ أصحابُ وهُم في القُلب أحبابُ

فتَجْمَعِنَا مَحِبْتُنَا وَمَدرِسَةُ وَٱلْعَابُ

لنًا في الحَيِّ أصحابُ وهُم في القُلب أحبَابُ





فتَحْمَعنا مَحنتُنا.. ومَدرسةُ وألعابُ

ونسألُ عنُهمُ دَومًا.. إذًا مَرضوا وإنْ غابُوا



أسلم أله أقرأ النُشيد، ثمُ أجب:

(ب) ضغ كلمة (أضحابي) في جملة مَفيدة:

أ) فكر في كلمات لها نفس الوزن (أَمْحَاب،

الساد الله عبر بأبيات من النُشيد:







أنا وزيْدُ نُحِبُّ لِغُبِ كُرة القَدَم كَثِيرًا. وَفِي مَرَّةٍ كُنْتُ أَنَا فَى فَرِيقَ، وَزِيْدُ فَى الفَرِيقَ الثَّانَى.



تسابقُنا أنا وزيَّدُ عَلَى الكُرة، وكان هدفي أنْ أخَصَلَ عليْها، ولمْ أهْتَمُ بأحد.



فَجَاةُ، سقطتُ عَلَى الأرض فوجدت يذا مَمَّدُودةُ تُسَاعدُني في الوقوف. نظرتُ؛ فإذا هُوَ زيُدُ!



تَعَجَبَتَ كَثِيرًا؛ إِنَّهُ تُرِكَ فَرْصَةَ الخُضُولِ عَلَى الكُرةَ وَاهْتُمْ بِي.



قَالَ زَيْدُ: هَلُ أَنْتُ بِخُيْرِ؟ مُنْظَرْتُ إِلَيْهِ بِّاخْتَرَامِ وَتَقْدِيرٍ، وَقَلْتُ: نَعْمَ يَا زَيْدُ.



ثُمُ سَأَلْتُهُ: هَلِّ تَرَكْتَ فَرَصَةَ الفَوْرَ مِنَّ أَجُلِي؟ فقال زيْدُ: نَعِمَ؛ فَصَدَاقَتُنَا أَهُمُّ مِنَ الفَوْرَ!

الأسرة والمناسبة؛ الصُّورة المُناسبة؛

فَصَداقَتُنا أَهَمُّ.

كُرَةُ القَدَم.











هَلُ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟























اللغب قصدافتنا الطعام الشاط (ق) رقب الخلمات لتصف الشورة:



وَزَيْدٌ - نُحِبُ - أَنَا - كُرَةَ - لِغَبَ - القَدمِ - كَثِيرًا)

ارسم صديقك المُقْرَب إليك:





وَنَعَلُقُ (أَدْرِيبَاتُ عَاقَةً)

الله الله عبر عن الضورة مستخدما (هذا– هذه – هؤلاء)؛

























(السّاد الله المُناسبة: الأستفهام المناسبة:

الوَلَدُ يَأْكُلُ طَعامَهُ؟ مَا هَلْ أَيْنَ يَلْعَبُ الطُّفْلُ؟

في الحديقة يُذاكرُ دُروسَهُ؟

أَحْمَدُ يُذاكرُ دُرُوسَهُ

هَذَا اللَّوْنُ أَصْفَرُ هَذا اللَّهُنُّ؟ هَلْ أَنْنَ





السِّمَةِ 📢 عَبْر عَنَ الضَّورِ التَّاليةَ مَعَ إضافَةَ يَاءَ المَلْكَيْةَ:

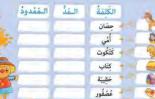












الساح 🕥 اختر جمع کل کلمة

طفْل طُفيل - طُفُول - أَطْفَال

وَرْدَة وَرْد - أَوْرَاد - ورَاد

كتَاب كتابات - كُتُب - كُتوب

قطَّة قُطوط - قطط - أقْطَاط

رَجُل		أوْلاد	
۔ کَبِیر		ـــ أَطْفَال	
أصْحَاب		مُعلِّم	
	، ازرر کلمتین مُستخُدمًا (هُو		(المسلم الأمري المان عن عن عن عن المسلم الأمري عن المسلم الأمري عن المسلم الأمري المسلم المسلم المسلم المسلم ا
			00
		ا يملى عليك:	سيام 🕦 اختب م

كامةً بها تتويدً بالكس

جَاءَ الصَّبَاحُ وَذَهَبَتْ أُسْرَةُ خَالِد لِقَضَاءِ يَوْم مُمْتِع فِي الحُقُولِ الخَصْراءِ، وَهُنَاكَ لَعِبَ خَالِد، وَاسْتَمْتَعَ بِجَمَالِ الخُصْرَةِ، وَصَفَاءِ السَّماءِ، وَعِندَ الظَّهِيرِةِ سَأَلتِ الأُمُّ خَالدًا: هَلْ أَنتَ جَائعٌ؟ أجابَ: نَعَم يَا أُمِّي، أَنَا جَائعٌ.

كلمةً بها تتوينُ بالضدّ

(ب) استخْرِخُ مِن الفَقْرة الشابقة ما يلي:

J-1035- 41	F-1035-41	C-4 003- 41	
كلمةً بها لامّ قمريةً	كلمةً بها لامُ شمسيةً	ياء الملكية	****
كلمةً بِها مدُّ بالألف	الحرف الممدود	III	
كلمةً بِها مدُّ بالباءِ	الحرف الممدوذ		d.c.
كلمةً بِهَا مدُّ بِالواوِ	الحرف الممدود	at III.	Deles
سُوالًا	أداة الاستفهام	إجابة السؤال	للمرحلة الابتدانية
كلمةً مُقردةً	كلمةً جمعًا	كلمةً بها شدّة	
that have been			

mein. S. ett ba. 2 .te



نَشَاطِ اللَّهِ الدُّمَلِ الدُّمَلِ التَّاليَّةُ بفغل مُضَارِع مُنَاسِبِ:

المعلِّمُ الدَّرْسَ.

الفّريقُ بحَماسٍ.

الأسدُ عَنْ طَعام.

الأرْنَبُ الجَزَرَ.

لشاط 📦 صَوْبِ الخُلَمَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ:

وردةا

الشاط (٢٠) عَيْرَ عَنِ الصُّورِةِ فِستَخْدِمُا (هَذَا - هُذُه - هُؤُلاء):









حصانوً



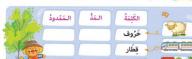


لَشَاطِ [2] عَبْرُ عَنِ الصَّوْرِ التَّاليَةِ بِجُمْلَةً مِنْ تَعْبِيرِكَ:





نَشَاطِ 🚺 اسْتَخْرِجِ الْمَدِّ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ وَالْحَرْفُ الْمَمَّدُودَ؛











المركبُ تَسِيرُ في البَحْرِ. تَجْرِي القطَّةُ خَلْفَ الفَأْرِ.



🍁 نشاط ٤، الطلاقة، يعبرُ عن الصورة بجُمِلةُ مِن تعبيره. لشاط ه الطلاقة، يُمِيّز بين ألواع المُدود والخرف المُمدود. نشاط ٦، قراءة، يقرأ الخمل ويقعم المعنى.





